

DOSSIER DE PRESSE

16^E RENCONTRES
20 > 25 NOV. 2021
EN SALLE ET EN LIGNE

FILMS
FEMMES
MÉDITERRANÉE



Graphisme Audrey Vogelschütz



Contacts : Colette Ferrer - 06 28 81 18 24
Camilla Trombi - 07 82 79 92 58 / filmsfemmesmed13@gmail.com

SOMMAIRE

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

01 Édito

02 Programmation

03 Événements

08 Prix ActuElles France 24

09 Journée professionnelle

10 FFM en Région

12 Films en ligne

13 Focus sur les réalisatrices

24 Ciné Solidaire

25 Séances Jeune Public

26 Qui sommes-nous ?

27 Infos Pratiques

28 Partenaires

16e RENCONTRES FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

Les 16èmes Rencontres Films Femmes Méditerranée vont nous réunir au cinéma, enfin nous nous revoyons !

Dans cette période singulière actuelle, et le souci d'un futur incertain, ces films de femmes nous rappellent à notre histoire, à notre avenir à construire.

Nous honorerons cette année, **Cecilia Mangini**, photographe et réalisatrice italienne, à travers deux longs métrages et six courts. Elle nous invite, à partir de l'ouverture de *Deux boîtes oubliées*, à un voyage au Vietnam dans les années 60.

En écho, lui répond *Memory Box* qui retourne à Beyrouth, sur la guerre civile libanaise : de l'importance des photos !

Et si l'héroïne de *Green Sea* a perdu ses souvenirs pour un temps, la Mémoire et la Trace sont très présentes au long de cette programmation de 17 longs et 12 courts métrages.

Familiales dans *Leur Algérie*, *Radiograph of a Family*, *Les sœurs Macaluso*, sociales dans *La Última Primavera*, ces traces dessinent un *Nous* qui fait chaud au cœur et dont a tellement témoigné *Grazia Deledda, la Révolutionnaire*.

Ces films consolident le lien avec la sœur, *Souad*, ou avec la mère dans *Petite maman*, même si elle est loin par l'exil volontaire, mais si présente dans *Ailleurs, Partout*.

Ils impriment les marques d'une génération actuelle : *Ghosts* ou *Je m'appelle Bagdad* (séance Lycéens et Apprentis au cinéma).

Taming the Garden (en ligne) fait voyager un arbre déraciné et *L'homme qui a vendu sa peau*, porte, tatoué sur le dos, son visa pour l'Europe, symboles forts et actuels.

Et une Table Ronde donnera la parole aux artistes afghanes avec *L'Orphelinat* et *Au bruit des clochettes*.

Alors, à nouveau, célébrons le cinéma des femmes !

P rogrammation

29 FILMS

À Marseille, 17 longs métrages et
12 courts

2 avant-premières :

Memory Box de Khalil Joreige, Joana Hadjithomas et *Nous* de Alice Diop.

1 première française :

Green Sea d'Angeliki Antoniou.

8 inédits :

Deux boîtes oubliées et *Grazia Deledda* de Cecilia Mangini et Paolo Pisanelli, *Ailleurs, Partout* de Isabelle Ingold et Vivianne Perelmutter, *Radiograph of a Family* de Firouzeh Khosrovani, *Ghosts* de Azra Deniz Okyay, *La Última Primavera* d'Isabel Lamberti, *Souad* d'Ayten Amin, *L'homme qui a vendu sa peau* de Kaouther Ben Hania.

5 films en ligne :

Deux boîtes oubliées, *Radiograph of a Family*, *La Última Primavera*, *L'Orphelinat*, *Taming the Garden*.

14 INVITÉ.E.S

Angeliki ANTONIOU, Rada AKBAR, Kaouther BEN HANIA, Guilda CHAHVERDI, Virginie HERZ, Isabelle INGOLD, Firouzeh KHOSROVANI, Isabel LAMBERTI, Azra Deniz OKYAY, Vivianne PERELMUTER, Paolo PISANELLI, Shahbarnoo SADAT, Lina SOUALEM, Paloma VAUTHIER.

16 PAYS

Afghanistan, Belgique, Brésil, Égypte, Espagne, France, Géorgie, Grèce, Italie, Iran, Liban, Maroc, Portugal, Slovénie, Tunisie, Turquie.

7 LIEUX À MARSEILLE

Les Variétés, Le Gyptis, La Baleine, Le Videodrome 2, L'Alhambra, L'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia, La Mairie du 1^{er}.

6 ÉVÈNEMENTS

Une table ronde *Femmes afghanes au risque de la liberté* en partenariat avec ARTE.

Une **leçon de cinéma** avec Angeliki Antoniou.

Un hommage à **Cecilia Mangini**.

La journée de clôture avec : la remise du prix du documentaire ActuElles France 24, l'avant-première de *Memory Box* et la projection du film inédit *L'homme qui a vendu sa peau*, en présence de la réalisatrice Kaouther Ben Hania, en partenariat avec la Région Sud.

EN RÉGION

5 lieux : Cinéma L'Olbia - Hyères, Le Cigalon - Cucuron, Le Méliès - Port de Bouc, Ciné-Calanques - Cassis, Le Bourguet - Forcalquier

10 films

4 invitées

Nine ANTICO, Dorothée SEBBAGH, Lina SOUALEM, Bassant AHMED.

"Les femmes afghanes, au risque de la liberté"



Au Bruit des clochettes de Chabname ZARIAB

En août 2021, avec la prise de pouvoir des talibans, l'Afghanistan est redevenu une prison pour les femmes.

Pourtant, à bas bruit ou dans les rues avec un courage inouï, les femmes résistent au nom de toutes celles qui restent invisibles.

Celles qui ont dû partir témoignent, partout, et nous irons à leur rencontre.

Projection à 14H15

- ***Au bruit des Clochettes*** de Chabname Zariab
France, 2016, fiction, 26 min, VOSTFR
Coproducteur : Les Films du Bal, ARTE France

Samen est un jeune Bacha bazi, garçon travesti en fille par son maître, offrant ses services sexuels aux invités, après des séances de danse. Un jour, arrive un nouveau garçonnet, craintif. Samen doit l'initier à sa nouvelle vie...

Chabname Zariab

Autrice, scénariste et réalisatrice afghane. Vit et travaille en France.

Son premier roman, *Le pianiste afghan*, a été récompensé plusieurs fois en 2012. Son court métrage *Au Bruit des clochettes*, a reçu de nombreux prix : à Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Athènes. Il a été nommé aux César du meilleur court métrage en 2017.



L'Orphelinat de Shahrbanoo SADAT

TABLE RONDE

Samedi 20 novembre
Mairie du 1/7
Marseille

En partenariat avec ARTE

► ***L'Orphelinat*** de Shahrbanoo Sadat
Danemark, Afghanistan, 2019, Fiction, 1h30 min, VOSTFR

Kaboul, fin des années 80. Le jeune et débrouillard Qodrat gagne sa vie en revendant des tickets pour aller voir ses films Bollywoodiens préférés. Rattrapé par la police, il se retrouve à l'Orphelinat où il s'imagine héros de ses films préférés, combattant aux côtés de ses nouveaux amis l'invasion rebelle les menaçant.

Table ronde à 16H30

Modération Virginie Herz, rédactrice en chef à France 24

Invitées :

Shahrbanoo Sadat est une réalisatrice et scénariste afghane. *L'Orphelinat*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2019, est son second long métrage. Shahrbanoo Sadat a étudié la réalisation à l'Atelier Varan de Kaboul. Son premier film, *Wolf and Sheep*, a été développé à la Cinéfondation alors que la réalisatrice n'avait que 20 ans. Avec sa famille, elle a pu fuir l'Afghanistan en août dernier. Accueillie dans un premier temps à Paris, elle est aujourd'hui installée en Allemagne.

Rada Akbar est une photographe et une performeuse afghane dont les travaux sont exposés dans le monde entier. Elle a commencé à s'exprimer par la peinture puis s'est tournée vers la photographie. À travers ses images et ses performances, provocantes, hyperréalistes, elle se bat sans relâche pour les droits des femmes et des enfants de son pays qu'elle a dû fuir lors de la prise de pouvoir des talibans.

Gilda Chahverdi est une actrice et metteuse en scène franco-iranienne. Elle suit depuis des années la nouvelle scène culturelle afghane et avait monté en 2019 au Mucem l'exposition "*Kharmohra, l'Afghanistan au risque de l'art*". Depuis août dernier, elle mobilise tous ses réseaux en France et à l'étranger pour faire sortir d'Afghanistan et accueillir en Europe des dizaines d'artistes menacés par le régime des talibans.

Coup de cœur Cecilia Mangini

COUP
DE
CŒUR

Les 21, 22 et 23
novembre
Marseille



Biographie :

Cecilia Mangini naît en 1927 dans les Pouilles, région pauvre et agricole du sud de l'Italie, elle devient photographe et réalisatrice dans les années 50. Après la guerre, une nouvelle génération de cinéastes dont Giuseppe Ferrara, Gianfranco Mingozzi, Luigi Di Gianni, Lino del Fra et Cecilia Mangini donne naissance à un renouveau du cinéma italien, le néoréalisme. Elle est la seule femme de ce groupe.

Dès lors, elle écrira et réalisera des documentaires photographiques ou cinématographiques sur l'Italie divisée entre les traditions et la modernité, enregistrant les visages, les gestes du travail manuel et les corps des travailleurs, des familles et des marginaux. Elle aime travailler en tandem ou en collectif, c'est l'une de ses caractéristiques que l'on retrouvera dans notre programmation.

Son amitié avec le poète cinéaste Pier Paolo Pasolini se concrétisera dans une collaboration fructueuse, il écrira et donnera sa voix à des textes composés pour trois courts-métrages documentaires qui de ce fait forment un ensemble.

Il s'agit tout d'abord de *Ignoti alla Città*, (*Ignorés par la ville*) qu'elle réalise en 1958 et qui sera censuré pour incitation à la délinquance. Elle y filme les bidonvilles de la périphérie de Rome, et les jeunes désœuvrés dont Pier Paolo Pasolini a fait le portrait dans son roman *Ragazzi di Vita*.

Puis *Stendahl*, qu'elle réalise en 1959 dont le texte de poésies populaires est composé par Pier Paolo Pasolini, en griko, un dialecte parlé dans la région de Salento, héritage du grec de l'Antiquité.

Enfin, *La Cantà delle Marane*, (*Le chant des marécages*) réalisé en 1961, où elle filme des adolescents au bain, dans la banlieue romaine.

Elle réalisera 26 films de 1958 jusqu'à sa mort en 2021.

En 1962, Mangini, Lino Del Fra et Lino Micciché réalisent un documentaire, *All'Armi, Siam Fascisti*, à partir d'archives issues de la propagande visuelle des régimes fascistes. Le film est censuré parce qu'il montre et dénonce les collusions entre le Vatican et le régime fasciste de Mussolini.

En 1965, elle réalise *Essere donne*, (*Être femmes*) portraits de femmes au travail entre autres, toujours dans l'esprit du néoréalisme italien.

Entre décembre 1964 et mars 1965, elle effectue un reportage et commence un film au Viêt Nam, avec son mari compagnon de vie et de travail Lino Del Fra, pour soutenir la cause du Vietnam du Nord. Ce film avorté, extraordinaire reportage sur les combattants Viêt-cong, malheureusement inachevé, sera l'objet d'un nouveau film *Due scatole dimenticate* (*Deux boîtes oubliées*) en 2020 qu'elle co-réalise cette fois-ci avec son ami Paolo Pisanelli grâce auquel elle tournera ses derniers projets. L'infatigable Cecilia Mangini est filmée dans son appartement, transformé en atelier où elle est en train de travailler, d'inventer un nouveau film avec des images tournées en 1965 oubliées et retrouvées... Images d'hier et d'aujourd'hui qui tissent un portrait de la cinéaste tout à fait émouvant.

C'est également avec Paolo Pisanelli qu'elle termine la réalisation en 2021, de *Grazia Deledda la révolutionnaire*, un portrait de la grande écrivaine sarde, prix Nobel de littérature. C'est son dernier opus. Elle tire sa révérence en 2021.

Coup de cœur Cecilia Mangini

COUP
DE
CŒUR

Les 21, 22 et 23
novembre
Marseille



L'invité : Paolo Pisanelli

"PASSION, VISION, RÉVOLUTION", ce sont les trois mots que choisit **Paolo Pisanelli** pour décrire son amitié avec Cecilia Mangini. Après quinze ans d'amitié, d'aventures, de collaborations, de discussions, après des voyages à travers le monde pour des rencontres, séminaires, expositions, critiques et projections, Paolo Pisanelli est le plus proche allié de Cecilia Mangini, celle qu'il surnomme "la femme rebelle".

Photographe et cinéaste italien, Paolo Pisanelli débute en tant que reporter photographe et est passionné comme Cecilia Mangini, par la photographie de rue.

Dès 1997, il se consacre à la réalisation de documentaires. À travers ses films, il raconte des villes, des histoires de migration, les luttes sociales ou encore les traditions musicales.

Paolo Pisanelli rencontre Cecilia Mangini en 2005 et ensemble ils réaliseront deux documentaires et deux courts métrages.

Grazia Deledda, la révolutionnaire (2021), un voyage cinématographique qui fait revivre le monde de l'écrivaine et ethnographe sarde Grazia Deledda, première femme italienne à avoir reçu le Prix Nobel pour la littérature en 1926, à travers des documents et des manuscrits inédits.

Deux boîtes oubliées (2021), revient sur le voyage au Vietnam entrepris par Cecilia Mangini et son défunt mari, le cinéaste Lino Del Fra. Entre décembre 1964 et mars 1965, ils effectuent un reportage au Vietnam, déchiré par la guerre, pour soutenir la cause du Vietnam du Nord. Le binôme n'a jamais pu terminer ce reportage. Plus d'un demi-siècle plus tard, la cinéaste revient sur ces images, émouvantes et immobiles, dont certaines sont retrouvées par hasard.

Leçon de cinéma avec Angeliki ANTONIOU

LEÇON
DE
CINÉMA

Mardi 23 novembre
Vidéodrome 2
Marseille



Biographie :

Angeliki Antoniou est née en Grèce. Elle est réalisatrice, scénariste, productrice et directrice de la photographie. Elle obtient son diplôme d'architecture en Grèce puis est diplômée en réalisation cinématographique de l'Académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin.

En 2006 elle prend la direction de l'école de cinéma de l'Université de Thessalonique. Elle est membre de l'Académie européenne et participe à de nombreux jurys de festivals de cinéma internationaux .

Elle vit aujourd'hui entre Athènes et Berlin où elle a sa propre maison de production indépendante.

Elle a réalisé des documentaires, des courts et des long métrages qui ont été récompensés dans des festivals internationaux. Elle a été l'invitée de nos Rencontres FFM à Marseille en 2010 pour présenter son film *Eduart*, film magnifique sur l'histoire d'une rédemption.

Principale filmographie :

Depuis son premier court métrage réalisé en 1987 elle a réalisé de nombreux films et a gagné de multiples prix : *Donusa* (1992) prix de la jeunesse au Festival de Locarno (1992) *Night Gambly away* (1997), 4 prix au festival de Thessalonique.

Son film *Eduart* (2007) a participé à plus de cinquante festivals de cinéma et a remporté de nombreux prix, dont l'Antigone d'or à Montpellier en 2007 ; il a été sélectionné pour les «European Film Awards» et a été le candidat grec à l'Oscar pour le meilleur film étranger en 2008.

Ses derniers films sont le documentaire *The unknown Athenians* (2020) nominé pour le «Golden Alexander» au 22e Festival de Thessalonique et *Green sea* où la remarquable actrice Angelika Papoulia a reçu le Prix Orpheus au Festival grec de Los Angeles (2021).

Prix France 24

Prix du documentaire France 24 décerné par l'équipe de l'émission Actuelles

ActuElles : le journal de celles et ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes.

Sur France 24 les vendredis à 16h15, avec la journaliste Virginie Herz.

Des reportages, des invités et une page internet et des réseaux sociaux pour faire rayonner les informations.

Virginie Herz sera présente pour remettre le prix que l'équipe de ActuElles décernera à un documentaire de la programmation des 16e Rencontres Films Femmes Méditerranée.

Le documentaire primé bénéficiera d'une campagne de promotion sur les environnements numériques de France 24.



The graphic features a black and white photograph of Virginie Herz on the right side, looking towards the camera with a slight smile. On the left side, there is a dark grey background with white text and logos. At the top left is the France 24 logo. To its right is the word 'Actuelles' in a large, white, sans-serif font, with a white circle behind the letter 'e'. Below the France 24 logo is a white box containing the text 'VIRGINIE HERZ' in bold black letters, and below that, another white box containing 'VENDREDI 16H15'. At the bottom left, there is a paragraph of text: 'Le magazine de celles et ceux qui font bouger le monde, encore largement dominé par les hommes'. Below this paragraph is a smaller line of text: 'Retrouvez France 24 sur tous les opérateurs TV et via nos applications. Partenaire de Franceinfo sur le canal 27 de la TNT.' At the bottom right, there are three social media icons: YouTube, Facebook, and Instagram.

Journée professionnelle

RENCONTRES

ENTRE RÉALISATRICES ET PRODUCTEUR•TRICE•S

La prochaine édition de Pro et + si affinités, la journée professionnelle de Films Femmes Méditerranée, sera lancée à l'occasion des 16e Rencontres avec la diffusion d'un appel à projets auprès des réalisatrices de l'ensemble des pays du bassin méditerranéen et au-delà.

Huit réalisatrices seront sélectionnées par un comité de professionnel·les pour venir présenter leur projet de film à huit productrices et producteurs.

La 4e édition de cette journée professionnelle se tiendra au printemps prochain à Marseille.

Une action
soutenue
par la Région
Provence-Alpes-Côte
d'Azur et
la Ville de Marseille

10 FILMS HORS LES MURS

Programme en cours de finalisation

Hyères L'OLBIA, 4, rue du Soldat Bellon Antoine, 83400

3 jours de cinéma en partenariat avec l'association Dante Alighieri

Mercredi 1er décembre 2021

- ▶ 17h30 : *Sous le ciel d'Alice* de Chloé MAZLO
- ▶ 19h30 : *Les Soeurs Macaluso* d'Emma DANTE

Jeudi 2 décembre 2021

- ▶ 17h30 : *Souad* d'Ayten AMIN, en présence de l'actrice Bassant AHMED (sous réserve).
- ▶ 19h30 : *Memory Box* de Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE

Vendredi 3 décembre 2021

- ▶ 17h30 : *La Última Primavera*, d'Isabel LAMBERTI
- ▶ 19h30 : *Une histoire d'amour et de désir* de Leyla BOUZID

Cucuron Le Cigalon, Cours Pourrières, 84160

Samedi 4 décembre 2021

- ▶ 18h30 : *Malmousque* de Dorothée SEBBAGH
- ▶ 20h00 : *Playlist* de Nine ANTICO, précédée d'un buffet.

Échanges avec les deux réalisatrices Dorothée Sebbagh et Nine Antico

10 FILMS HORS LES MURS

Programme en cours de finalisation

Port-de-Bouc

Samedi 27 novembre 2021

Médiathèque Boris Vian, rue de Turenne, 13110

- ▶ 18h30 : Autour des textes de Faïza Guène
Lectures de Lina Soualem en présence de Faïza Guène

Le Méliès, 12, rue Denis Papin, 13110

- ▶ 21h : Projection du film *Leur Algérie* de Lina SOUALEM précédé d'un buffet.

Cassis Ciné-Calanques, 20 Av. Dr Emmanuel Agostini, 13260

En cours de finalisation

Forcalquier Le Bourguet, 7 Place du Bourguet, 04300

En cours de finalisation

Films en ligne

SUR LA PLATEFORME UNIVERSCINÉ

UniversCiné est une initiative née en 2001 d'une cinquantaine de producteurs et distributeurs indépendants français de cinéma qui se sont rassemblés pour proposer leur propre **plateforme VOD** dédiée au cinéma indépendant. Ils sont aujourd'hui 43.

Sur UniversCiné, vous découvrirez et retrouverez près de 5000 films emblématiques du cinéma indépendant contemporain, disponibles à tout moment. Si certains sont déjà des classiques, d'autres, en marge du système de distribution, sont restés plus confidentiels.

Pour profiter des films de la 16e édition des Rencontres Films Femmes Méditerranée, il suffit de créer un compte UniversCiné, se rendre sur la page dédiée à FFM et découvrir les 5 films mis en ligne pour 3 euros la séance.

LE MEILLEUR
DU **CINÉMA**

UNIVERS**CINÉ**



UNIVERS**CINÉ**
T R A D I N G

F

ocus sur les réalisatrices

QUI SONT-ELLES ?

Par ordre chronologique de projection

Caru ALVES DE SOUZA, *Mon nom est Bagdad*



Cinéaste brésilienne, à la fois réalisatrice, scénariste et productrice, Caru Alves de Souza a réalisé cinq films (courts et longs métrages de fiction et documentaires).

Elle est membre du « Coletivo Vermelha » regroupant des réalisatrices et scénaristes de São Paulo pour lutter contre le sexisme et les discriminations dans l'audiovisuel au Brésil.

Mon nom est Bagdad (2020), est son second long métrage.

Chabname ZARIAB, *Au bruit des clochettes*



Scénariste et réalisatrice, Chabname Zariab est née à Kaboul et a grandi en France.

Après des études de cinéma à Paris, elle publie en 2011 *Le Pianiste Afghan*, roman destiné à l'origine au cinéma.

Elle réalise en 2015 son premier court métrage, *Au bruit des clochettes*, souvent récompensé dans les festivals, et en 2018 *L'Enfant chameau*.

Shahrbanoo SADAT, *L'Orphelinat*



Née à Téhéran de parents afghans, Shahrbanoo Sadat retourne adolescente en Afghanistan. Après des études de cinéma à l'Université et une formation de documentariste à l'Atelier Varan, à Kaboul, elle gère aujourd'hui Wolf Pictures, sa société de production.

Elle a réalisé deux courts métrages (documentaire et fiction), avant de devenir, avec *Wolf and Sheep*, long métrage écrit et réalisé en 2016, la plus jeune réalisatrice sélectionnée pour la résidence Cinéfondation de Cannes.

L'Orphelinat (2019) est son dernier film.

Emma DANTE, *Les Soeurs Macaluso*



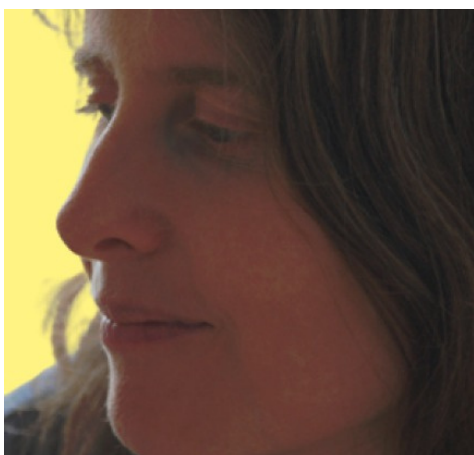
Née à Palerme en 1967, Emma Dante est une dramaturge, comédienne et metteuse en scène de théâtre. En 1999, après une formation à l'Académie d'Art Dramatique de Rome, elle fonde sa propre compagnie à Palerme avec laquelle elle crée une vingtaine de spectacles donnés dans toute l'Europe, dont *Le Sorelle Macaluso* au Festival d'Avignon en 2014. En 2021, elle a à nouveau soulevé l'enthousiasme à Avignon avec *Misericordia* et *Pupo di Zuccherò*.

Sept ans après son premier film, *Palermo*, elle adapte *Le Sorelle Macaluso* à l'écran en 2020.

Vivianne PERELMUTER et Isabelle INGOLD, *Ailleurs, Partout*



Après des études de Philosophie et de Sciences Politiques, Vivianne Perelmuter intègre La FEMIS. Elle a réalisé ou coréalisé une douzaine de films - documentaires, fictions ou essais - souvent primés dans des festivals internationaux. Elle enseigne à l'Université de Corte en Corse.



Diplômée de la FEMIS, Isabelle Ingold est réalisatrice et monteuse. Elle a réalisé ou coréalisé six courts et longs métrages, et a travaillé comme monteuse sur de très nombreux films, en particulier ceux d'Amos Gitai.

Ensemble elles ont co-réalisé *Une place sur terre*. Elles ont également collaboré dans *Le vertige des possibles. Ailleurs, Partout* (2020) est leur dernière co-réalisation.

Firouzeh KHOSROVANI, *Radiograph Of a Family*



Née à Téhéran, Firouzeh Khosrovani a étudié l'art en Italie puis, de retour en Iran, le journalisme.

Elle a réalisé cinq films documentaires, dont *Life Train* (2004) et *Rough Cuts* (2007), tous deux largement primés. Elle a, par ailleurs, participé à deux films collectifs avec d'autres réalisatrices : *Espelho Meu* (2010), primé à Madrid, et *Profession : Documentariste* (2014), qui réunit 7 réalisatrices iraniennes.

Son dernier film, *Radiograph of a Family* (2020), primé à Amsterdam, est le plus personnel de sa création.

Azra Deniz OKYAY, *Ghosts*



Née à Istanbul, Azra Deniz Okyay, poursuit ses études de photographie et de cinéma à Paris, où elle se forme à la pratique dans une société de production, et réalise ses premiers courts métrages. Elle retourne ensuite vivre en Turquie, où son travail très engagé fait d'elle l'icône de la nouvelle génération. Avec *Ghosts* (2020), premier long métrage écrit et réalisé par elle, elle devient la première femme réalisatrice turque à recevoir un prix au Festival du film de Venise.

Isabel LAMBERTI, *La Última Primavera*



Cinéaste espagnole, Isabel Lamberti a étudié le cinéma à New York et aux Pays Bas. Après 4 courts métrages, récompensés dans de nombreux festivals internationaux, où elle cultive son goût du mélange entre la réalité et la fiction, et une participation à une série TV, elle réalise en langue espagnole *La Última Primavera*, son premier long métrage.

Alice DIOP, *Nous*



De parents sénégalais, Alice Diop est née à Aulnay-sous-Bois en 1979. Réalisatrice de documentaires de société, elle filme la diversité culturelle dès son premier court métrage, *La Tour du monde* (2005). En 2017, *Vers la tendresse* est récompensé aux Césars. Son dernier film, *Nous* (2021) a été primé à la Berlinale.

Elle est membre du collectif 50/50.

Céline SCIAMMA, *Petite Maman*



Scénariste et réalisatrice française, Céline Sciamma est diplômée de la FEMIS.

Cinéaste engagée, elle a réalisé six longs métrages de fiction, régulièrement nommés aux César, où elle explore les thématiques de la jeunesse, du désir, de l'ambiguïté sexuelle.

Elle est également scénariste de nombreux films, parmi lesquels *Ma vie de courgettes* (2017), César de la meilleure adaptation.

Portrait de la jeune fille en feu (2019) a reçu le prix du meilleur scénario au Festival de Cannes et le prix du cinéma européen. Deux ans plus tard, elle signe un film à hauteur d'enfant : *Petite maman*.

Elle est cofondatrice du collectif 50/50.

Sharon HAKIM, *La Grande Nuit*



Scénariste et réalisatrice franco-égyptienne, Sharon Hakim est née et a grandi à Paris. Intéressée très tôt par l'écriture et l'art dramatique, elle réalise ses premiers films dès la terminale. Après des études en philosophie économique et politique, elle part à New York pour étudier la réalisation.

La Grande Nuit, sorti en 2020, est son premier film produit.

Naïla Guiguet, *Dustin*



Réalisatrice française, diplômée de la FEMIS, Naïla Guiguet est co-scénariste de nombreux courts et longs métrages.

En 2018, elle réalise son premier court métrage et en 2020 son premier long, *Alyson*, est soutenu par le programme « Next Step » de la Semaine de la Critique de Cannes. Elle est également DJ de profession.

Dans *Dustin*, son second court métrage, le rôle principal est interprété par Dustin Muchovitz, lui aussi DJ.

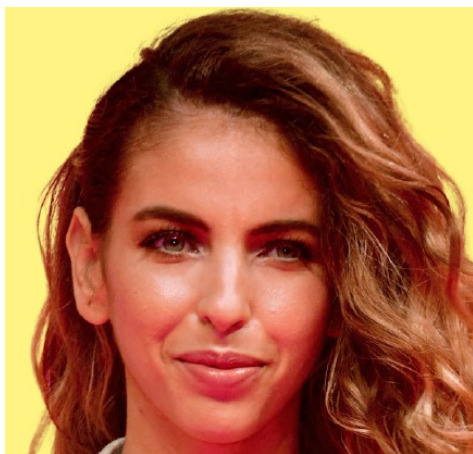
Katarina RESEK, *Sisters*



Réalisatrice et scénariste slovène, Katarina Resek est diplômée de l'Académie de théâtre, de radio, de cinéma et de télévision de Ljubljana en Slovénie. Elle a réalisé plusieurs films allant de la fiction au documentaire, ainsi que des clips musicaux.

Son film *Sisters*, sorti en 2021, est sa troisième fiction. Il a remporté le Grand Prix du Festival du court-métrage de Clermont Ferrand.

Sofia ALAOU, *Qu'importe si les bêtes meurent*



Née à Casablanca, Sofia Alaoui a grandi entre le Maroc et la Chine et a étudié le cinéma, notamment à la FEMIS. Depuis 2013, elle a réalisé six court métrages.

Qu'importe si les bêtes meurent (2019) a été primé au festival de Sundance en 2020, et nominé dans la catégorie meilleur court aux Césars 2021.

Elle vit aujourd'hui entre la France et le Maroc, où elle a fondé à Casablanca sa propre société de production Jiango Films.

Elle est également membre du Festival de Films de Femmes de Salé au Maroc.

Cláudia VAREJÃO, *O Ofício Da Ilusão*



Réalisatrice et photographe portugaise, née à Porto, elle se forme au cinéma au Portugal et au Brésil.

Elle réalise des courts et longs métrages, parmi lesquels, en 2016, le documentaire *Ama-san*, sur une communauté de pêcheuses de perles du Japon.

O Ofício Da Ilusão (2020) est son dernier court métrage.

Ayten AMIN, *Souad*



Ayten Amin est née à Alexandrie.

À partir de 2006, elle s'engage dans une carrière cinématographique éclectique (courts et longs métrages de fiction, documentaires, films publicitaires, série télévisée).

Elle a coréalisé le documentaire *Tahrir* (2011) sélectionné au Festival de Venise, au TIFF et à la Berlinale.

Après *69 Messaha Square* (2013), coécrit avec Muhammed El Hajj au Caire, *Souad* (2020) est sa seconde fiction.

Lina SOUALEM, *Leur Algérie*



Lina Soualem est une réalisatrice et comédienne franco-algéro-palestinienne.

Titulaire d'un Master en Histoire et Sciences Politiques, elle a travaillé dans le journalisme, puis s'est spécialisée dans l'étude des sociétés arabes contemporaines.

Leur Algérie (2020), son premier long métrage documentaire, a été sélectionné à Visions du Réel.

Également comédienne, elle a joué dans des films de Hafsia Herzi, Hiam Abbass et Rayhana.

Joana HADJITHOMAS et Khalil JOREIGE, *Memory Box*



À la fois artistes et cinéastes, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sont nés à Beyrouth et ont grandi pendant la Guerre du Liban. Depuis 1990, ils collaborent sur des films, des installations, des vidéos, des photographies, des sculptures, des performances...

Leur filmographie comprend 11 films, oscillant entre le réel et la fiction, qui se déroulent essentiellement au Liban. Parmi eux : *Je veux voir* (2008), et *The Lebanese Rocket Society : l'étrange histoire de l'aventure spatiale libanaise* (2013). *Memory Box* (2021) est leur dernier film

Kaouther BEN HANIA, *L'homme qui a vendu sa peau*

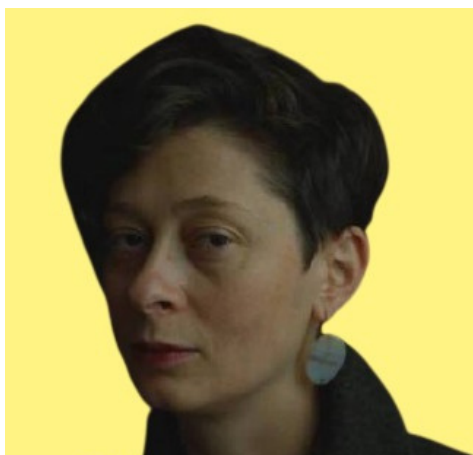


Réalisatrice et scénariste, Kaouther Ben Hania est née à Sidi Bouzid, en Tunisie. Après des études à l'École des Arts de Tunis, elle prolonge sa formation à La FEMIS.

A partir de 2004, elle réalise cinq courts métrages. En 2014, *Le Challat de Tunis*, dénonce les violences faites aux femmes, comme le fera aussi *La Belle et La Meute*, en 2017.

L'Homme qui a vendu sa peau, en 2020, est le premier film tunisien sélectionné aux Oscars.

Salomé JASHI, *Taming the Garden*



Réalisatrice géorgienne, Salomé Jashi a étudié le journalisme et le cinéma documentaire à Londres. Après ses études, elle fonde une société de production à Tbilisi en Géorgie.

Depuis 2006 elle a réalisé six documentaires, dont certains récompensés dans plusieurs festivals.

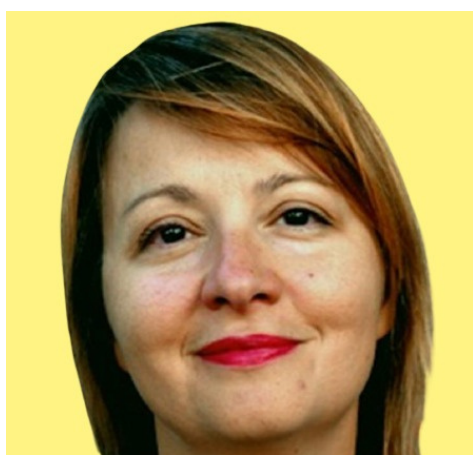
Taming The Garden est son dernier long métrage, sorti en 2021.

Nine ANTICO, *Playlist*



Nine Antico est à la fois illustratrice, autrice de bandes dessinées et réalisatrice. Après avoir publié plusieurs bandes dessinées et romans graphiques dont certains à succès, elle réalise en 2013, *Tonite*, son premier court métrage, adapté d'une de ses bandes dessinées éponymes qui met en scène une femme indépendante et libérée, décidée à passer la nouvelle année seule. *Playlist* est son premier long métrage, une comédie en noir et blanc, réalisée en 2020.

Dorothee SEBBAGH, *Malmousque*



Dorothee Sebbagh est une réalisatrice, scénariste et actrice française. Elle a réalisé ou coréalisé six courts et longs métrages dont *L'Ex de ma vie* en 2014, *Chercher le garçon* en 2012 et *Ni vue ni connue* en 2003. Elle est intervenue comme collaboratrice artistique pour le film *Playlist* de Nine Antico en 2020.

5ÈME ANNÉE DE MÉDIATION, QUAND LE CINÉMA S'INVITE

Dans un contexte sanitaire qui a eu pour effet de bousculer le calendrier de nos activités de médiation, il nous est apparu plus que nécessaire de maintenir le lien et de poursuivre nos ateliers « Je vais à mon ciné ». Le cinéma en réponse aux questions d'une jeunesse qui s'interroge, ou des adultes qui doutent et qui vivent dans des structures d'insertion ou fermées.

Depuis cinq ans, nous proposons des projections gratuites et animons des débats avec des supports pédagogiques pour développer la confiance en soi, faciliter les échanges avec les autres et ouvrir le regard sur un cinéma d'auteur, fait par des femmes de la Méditerranée.

Au cours de l'année 2021 : 21 ateliers « Je vais à mon ciné » ont été réalisés dans divers lieux :

- **Le centre social de la Savine** : 6 ateliers pour un groupe de 40 enfants (filles et garçons de 6 à 10 ans)
- **L'Ecole de la 2ème chance** : 4 ateliers pour un groupe de 15 adultes de 18 à 25 ans (public mixte)
- **Le centre pénitentiaire des Baumettes** : 4 ateliers pour un groupe d'environ 20 adultes (expérimentation d'ateliers en mixité h/f) en partenariat avec Cultures du Cœur 13
- **Le Centre d'hébergement et de réinsertion sociale - CHRS Claire joie** : 7 ateliers pour un groupe de 6 résidentes environ, dont un atelier en présence de la réalisatrice Anaïs Baseilhac et un en partenariat avec le Planning Familial.

Toutes et tous les participant-e-s aux ateliers sont invité-e-s à une projection pendant les Rencontres Films Femmes Méditerranée, et chaque année des places gratuites sont offertes à des centres sociaux grâce au soutien du Crédit Mutuel.

Ces actions sont notamment réalisées grâce au soutien de la Fondation Logirem, Cultures du Cœur 13, Délégation Départementale aux droits des Femmes et à l'Égalité.

Séances Jeune Public

DISPOSITIF LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Opération d'éducation artistique et culturelle, le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma propose aux élèves des lycées d'enseignement général et technique, professionnel, agricole et aux apprentis des centres de formation de forger, d'enrichir et de diversifier leur culture cinématographique.

Il a pour mission de susciter leur curiosité de spectateur par la découverte des œuvres en salle de cinéma, en version originale, et de faire naître une sensibilité artistique par la confrontation à des films exigeants et à des auteurs qui questionnent la création cinématographique.

En Région Sud ce dispositif est coordonné par l'association Cinémas du Sud & tilt.

Cette année Films Femmes Méditerranée propose deux films de sa programmation aux classes des Lycées qui voudront s'inscrire.

- ▶ Lundi 22 novembre, 10h cinéma Les Variétés
La Última Primavera d'Isabel Lambert
- ▶ Jeudi 25 novembre, 10h, cinéma Les Variétés
Mon nom est Bagdad de Caru Alves de Souza

SÉANCE JEUNE PUBLIC

En partenariat avec le cinéma La Baleine, Films Femmes Méditerranée propose une séance ouverte à tout le jeune public marseillais.

Cette année, nous nous poserons la question de l'enfance de nos parents et des traces qu'elle a pu laisser, avec le dernier film de Céline Sciamma.

- ▶ Mercredi 24 novembre 14h30 au cinéma La Baleine
Petite Maman de Céline Sciamma

Qui sommes-nous ?

FFM

Les Rencontres Films Femmes Méditerranée créées en 2006 à Marseille, ont pour vocation première la découverte des oeuvres des réalisatrices des deux rives de la Méditerranée.

Elles sont un rendez-vous unique en Europe par leur double caractère : cinéma au féminin, cinéma du Sud. Un cinéma exigeant, souvent dérangent, fort d'une énergie remarquable où se mêlent dans le drame et la comédie, l'intime et l'Histoire en mouvement.

Les Rencontres sont animées par une équipe de bénévoles et deux salariées à temps partiel, elles bénéficient de financements des collectivités locales et de mécènes privés.

Association Films Femmes Méditerranée
2, rue Henri Barbusse - 13001 Marseille
www.films-femmes-med.org

Rejoignez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram.

L'ÉQUIPE

Présidente d'honneur : Marie BOTTAI

Présidente : Karin OSSWALD

Vice-Présidente : Michèle TREGAN

Secrétaire : Chris OLIVIER

Trésorière : Marie-Françoise DUBOIS

Programmation : Christine ISHKINAZI, Marité NADAL, Chris OLIVIER, Jacotte SAUSSOIS, Nicola SCHIEWECK

Communication : Colette FERRER, Camilla TROMBI, Lydia VALENTINI

Événements : Mauricette CADIER, Eva CHEVALLIER-KAUSEL, Jocelyne CORNAND, Christine EXCOFFIER, Michèle GIOVANNANGELI, Serge HAGUENAUER, Lillan HULTEN, Nicole MAUSSET

Journée PRO : Karin OSSWALD, Elizabeth HULTEN, Jacotte SAUSSOIS

Ciné Solidaire : Laure BONNAMOUR, Martine DIANOUX, Camilla TROMBI, Lydia VALENTINI

Logistique : Marie-Françoise DUBOIS, Lisa WARTE

Gestion du site, réseaux sociaux : Camilla TROMBI, Lydia VALENTINI

Conception du site : Patricia GUILLAUME, ARTOTEM

Graphiste : Audrey VOYDEVILLE

Teaser : Christophe DAVIDS

Stagiaires : Charlène HUYGHE, Aurélien MORRIS

Photos : Gloria TAUKE

Infos pratiques

Lieux des 16ème Rencontres

À Marseille

L'Alhambra Cinéarseille
2, rue du Cinéma, 13016

La Baleine
9, cours Julien, 13006

Les Variétés
37, rue Vincent Scotto, 13001

Le Gyptis
136, rue Loubon 13003

Le Vidéodrome 2
49 Cours Julien, 13006 Marseille

Institut Culturel Italien
6, rue Fernand Pauriol, 13005

Mairie du 1/7 arrondissement
61, La Canebière, 13001

En région

Cucuron - Le Cigalon
Cours Pourrières, 84160

Forcalquier - Le Bourguet
7 Place du Bourguet, 04300

Hyères - L'Olbia
4, rue du Soldat Bellon Antoine, 83400

Port-de-Bouc - Le Méliès
12, rue Denis Papin, 13110

Cassis - Ciné-Calanques
20, Av. Dr Emmanuel Agostini, 13260

Le Pass 4 séances devient Le Forfait Toujours à 20 euros !

Forfait 4 séances = 20 €

Le Forfait, non nominatif, est valable dans tous les lieux de projections des Rencontres à Marseille sauf à L'Institut Culturel Italien, la Mairie des 1/7 arrondissements (entrée libre) et le Videodrome 2 (prix libre).

Tarifs sans Le Forfait

L'Alhambra Cinéarseille : 6 € - Réduit : 4€

La Baleine : 9,50 € - Réduit : 7,5 €

Les Variétés : 9,80 € - Réduit : 7,80 €

Le Gyptis : 6 € - Réduit : 5 €

Le Vidéodrome 2 : Adhésion annuelle de 5 €
Tarif séance : Prix libre

Institut Culturel Italien : entrée libre

Mairie du 1/7 arrondissement : entrée libre

En région : se référer à chaque cinéma.

Cette année les Rencontres sont gratuites pour :
Les jeunes de moins de 26 ans,
Les étudiant-e-s,
Les demandeur-euse-s d'emploi
(Sur présentation de justificatif)

Partenaires

MERCI AUX PARTENAIRES



Les projecteurs du cinéma illuminent la Ville de Marseille

Les paysages spectaculaires et la lumière unique de Marseille ont toujours inspiré les plus grands cinéastes. Des collines aux calanques, en passant par ses 111 quartiers, témoins d'une histoire riche de 26 siècles de culture, la ville séduit par son identité forte et ses mille facettes.

Marcel Pagnol, Jean-Luc Godard, Bertrand Blier, Robert Guédiguian, Olivier Marchal, Jacques Audiard, Tom McCarthy, Christophe Barratier ont tous été fascinés par la cité phocéenne.

Première destination de tournage en France après Paris

Résultat d'une politique municipale volontariste, le cinéma et l'audiovisuel constituent aujourd'hui une filière d'excellence de l'économie locale et sont un puissant vecteur de rayonnement. A 3h de TGV de Paris, connectée directement à une centaine de destinations via son aéroport international, Marseille possède un vivier de techniciens qui regroupe l'ensemble des compétences ainsi qu'un tissu de PME dynamiques au service des productions.

La Mission Cinéma, un interlocuteur unique à l'écoute des professionnels

La Mission Cinéma offre un accompagnement personnalisé à chaque étape des projets :

- Accueille, informe et accompagne les équipes de tournage,
- Aide aux pré-repérages,
- Coordonne les projets et délivre les autorisations de tournage sur le domaine public communal,
- Met en relation avec les ressources locales, les gestionnaires/propriétaires privés.

La Mission Cinéma est également chargée de promouvoir Marseille comme lieu de tournage dans les salons et festivals, tout comme elle contribue à la structuration de la filière par l'accueil d'événements professionnels et l'organisation de repertours à destination de producteurs, scénaristes ou réalisateurs.

Le Pôle Média de la Belle de Mai, symbole d'une filière performante et innovante

Le Pôle Média constitue le trait d'union entre l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel et la filière numérique.

Organisé sur 23 000 m², il rassemble les plateaux de tournage de la série *Plus Belle la Vie*, un studio d'animation, une école de cinéma, mais aussi **un écosystème d'une cinquantaine d'entreprises dans le domaine de l'audiovisuel et du numérique en général** que la Ville de Marseille souhaite moderniser en profondeur. Il complète la chaîne de production locale, allant de la mise à disposition de lieux de tournage jusqu'à la post-production.

Ville accueillante pour les festivals et les événements professionnels

Grâce à la diversité des lieux de diffusion et à de nombreux festivals, le cinéma irrigue le territoire tout au long de l'année. En juillet, Marseille accueille le FID, véritable pépinière de talents, qui compte parmi les événements cinématographiques de référence internationale. A l'automne, le Marseille Webfest explore l'univers de la série digitale.

Au total, c'est une quinzaine de festivals rassemblant près de 110 000 spectateurs que la Ville de Marseille accompagne chaque année (Films Femmes Méditerranée, Cinehorizontes, RISC, La Première Fois, PRIMED, Aspas, Cinétilt...).

Chiffres clés

En dépit du contexte sanitaire, le cinéma à Marseille en 2020 c'est...

- 1 059 jours de tournage
- 385 tournages
- 4 longs-métrages, 12 fictions TV et 63 publicités
- 67 millions d'euros de retombées économiques

Les longs métrages : *Bonne Mère* réalisé par Hafsia Herzi, *Le Temps des Secrets* réalisé par Christophe Barratier, *Le Test* réalisé par Emmanuel Poulain-Arnaud, *Human Flowers of Flesh* réalisé par Helena Wittmann

Parmi les fictions TV : *Plus Belle la Vie*, *Plan B*, *La Stagiaire*, *Une Si Longue Nuit*, *Validé*, *Alex Hugo*, *Crimes Parfaits*...

Contact presse

06 32 28 93 71 - presse@marseille.fr

FICHE PRESSE

Avec le Département, la culture avance !

Le Département des Bouches-du-Rhône contribue largement au rayonnement de la Provence qui dispose d'une richesse culturelle et patrimoniale reconnue dans le monde entier. La collectivité met tout en œuvre pour rendre la culture accessible à tous, partout sur le territoire, à travers une politique volontariste qui dépasse largement le cadre de ses compétences obligatoires.

Parmi ses actions, la collectivité affiche un important soutien au secteur cinématographique et tout particulièrement aux festivals et aux associations qui s'activent pour ramener le public dans les salles obscures. C'est donc tout naturellement qu'elle a choisi de soutenir le temps de rencontres cinématographiques « Films Femmes Méditerranée » qui met en lumière la création féminine, notamment les réalisatrices de Méditerranée.

Soutien des salles de cinéma du territoire via des aides spécifiques, le Département est également un partenaire majeur des manifestations dédiées au 7^e art : FID, Festival de cinéma et de musique, Festival Cinéserie, Festival tous courts...

Plus largement, la collectivité consacre d'importants moyens à ses propres équipements culturels (22,5 millions d'euros investis dans la rénovation du Musée Arlaten par exemple) et y organise de nombreux événements qui attirent toujours plus de visiteurs chaque année au Musée départemental Arles Antique (MDAA), aux Archives et Bibliothèque départementales ou encore à l'Espace culturel départemental du 21, bis Mirabeau à Aix-en-Provence.

Le Département apporte aussi un soutien massif tous les ans aux associations et à plus de 700 manifestations qui animent le territoire, dont de très grands festivals : Marseille Jazz des 5 continents et la Fiesta des Suds à Marseille, le Festival international de Piano de la Roque d'Anthéron, les Rencontres de la Photographie à Arles, le Festival International d'art lyrique à Aix-en-Provence, etc. Sans oublier le dispositif « Provence en scène » qui rassemble près de 42 000 spectateurs chaque année ou la tournée départementale des Chants de Noël qui offre plus de concerts gratuits aux Provençaux dans l'ensemble du département.

Le Département agit concrètement auprès des communes en leur apportant un important soutien financier pour la rénovation, la construction et l'entretien de nombreux édifices et lieux culturels. Ainsi, il contribue efficacement à la restauration de sites emblématiques comme les monuments, les fontaines, les églises, les théâtres ou les musées.

16^{ème} édition du Festival Films Femmes Méditerranée

Les acteurs du Cinéma et de l'Audiovisuel peuvent compter sur l'engagement de la Région Sud

« Le cinéma et la création audiovisuelle sont dans l'ADN de Provence-Alpes-Côte d'Azur. En avril 2020, nous avons voté un plan stratégique pluriannuel qui nous a permis d'augmenter de 30% notre soutien à cette filière et de faire de la Région Sud une véritable terre de création, repérée partout dans le monde pour la qualité de ses sites naturels, de ses studios et de son tissu d'auteurs, de producteurs, d'exploitants, d'artistes, de techniciens et d'animateurs au service de l'image. Aujourd'hui, il nous faut continuer à attirer les créateurs de séries, de documentaires, de courts et longs-métrages, de films d'animation sans oublier ceux qui mettent leur talent au service du jeu vidéo. Il nous faut aussi renforcer et mieux organiser notre offre de formation afin qu'elle soit ouverte au plus grand nombre possible de jeunes, diplômés ou non. Et il faut renforcer les festivals, ce qui nous conduit naturellement, cette année encore, à soutenir « Films Femmes Méditerranée » qui fête sa 16^{ème} édition et à qui je souhaite un très beau succès. »

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président de Régions de France

Berceau du cinéma et terre du plus prestigieux festival de cinéma au monde à Cannes, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient près de 40 festivals de cinéma et audiovisuel sur tout son territoire ainsi que la création et la production d'œuvres audiovisuelles sous toutes leurs formes : de la fiction au documentaire, de l'animation aux nouveaux médias, du court au long métrage sans oublier la fiction télévisée. Elle contribue ainsi à la diversité et à la qualité artistique des œuvres qui assurent à leur tour son rayonnement national et international.

11,16 M€ de budget en faveur du Cinéma et de l'Audiovisuel. Dès 2020, la Région renforce son engagement en faveur de ce secteur en **augmentant de 30 % le budget global** qui lui est attribué. Dans une période particulièrement difficile, des mesures de soutien, décidées avant le début de la pandémie, ont bénéficiées rapidement aux professionnels de la filière.

La sélection de films dans les plus grands festivals démontre la qualité des œuvres soutenues et l'ampleur du soutien régional, comme en témoignent les 8 films sélectionnés au Festival de Cannes 2021, dont trois en compétition et l'octroi de la **Palme d'or** à « **Titane** » de Julia DUCOURNEAU.

La stratégie régionale pour le cinéma et l'audiovisuel va largement au-delà du financement des œuvres, elle vise à soutenir la diversité de la création et l'ensemble de la filière professionnelle et de l'écosystème régional : aides aux festivals, aux salles de cinéma, au patrimoine et aux actions d'éducation aux images, fondamentales pour sensibiliser les jeunes, transmettre la passion du cinéma et renouveler les publics.

La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée pour préparer l'avenir

En partenariat avec le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée), l'Etat et le Département des Alpes-Maritimes, la Région Sud soutient la création et la production d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles de qualité dans toute leur diversité. La convention de coopération pour le cinéma et l'image animée permet de structurer et d'optimiser ce soutien. Signée pour 2020-2022, elle est organisée autour d'un **objectif prioritaire** : **faire de la région Sud une terre de création.**

Retrouvez tous les Festivals
de la Région Sud sur

SÉANCES SPÉCIALES

L'AGENDA DES RENCONTRES CINÉMA DANS LE SUD



**SEANCES
SPECIALES**
dans vos salles de cinéma



seances-speciales.fr

suivez-nous !



**L'AGENDA
DES RENCONTRES CINÉMA DANS LE SUD**

ÉVÈNEMENTS • FESTIVALS • RÉTROSPECTIVES • ACTUALITÉS • BONS PLANS

www.seance-speciales.fr